

# Josée Pellerin

[www.joseepellerin.com](http://www.joseepellerin.com)

## ÉTUDES / EDUCATION

1999	<b>Production d'applications multimédias</b> Institut des technologies de l'information, Collège de Maisonneuve, Montréal, Québec.
1998	<b>Maîtrise en arts visuels</b> Université du Québec à Montréal, Québec.
1994	<b>Post-Diplôme</b> École des Beaux-arts de Nantes, France
1991	<b>Baccalauréat en arts visuels</b> Université du Québec à Montréal, Québec.

## PRATIQUE ARTISTIQUE / ART PRACTICE

---

### EXPOSITONS INDIVIDUELLES / PERSONALS EXHIBITIONS

2011	Galerie Orange, Montréal, Québec, <i>Plan, ligne, petit point.</i> (exposition conjointe avec l'artiste Elmyra Bouchard)
2010	Galerie du Centre Sagamie, Alma, <i>Être là</i> Musée d'art contemporain, St-Jérôme, Québec, <i>Si par un nuit d'hiver</i>
2009	Galerie Orange, Montréal, Québec, <i>Si par un nuit d'hiver</i>
2008	Galerie Glendon, Université York, Toronto, <i>Heureusement qu'il y avait le monde autour de moi</i>
2007	Galerie L'œuvre de l'Autre, Université de Chicoutimi, <i>Heureusement qu'il y avait le monde autour de moi</i>
2005	Gallery 101, Ottawa, Ontario, <i>Gagner des vertiges tout à son aise.</i> Sylvianne Poirier Art contemporain, Montréal, Québec, <i>Une histoire à soi</i>
2004	Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, Québec, <i>Comme dans les romans.</i>
2001	Sylviane Poirier Art contemporain, Montréal, Québec, <i>Les Héros.</i>
1999	Galerie B-312, Montréal, Québec, <i>Les chemins des digressions.</i> Axe Néo-7, Hull, Québec, <i>Les chemins des digressions.</i>
1998	Musée d'art contemporain, St-Jérôme, Québec, <i>Fuites, dérives et autres motifs.</i> Centre d'exposition du Gouverneur, Sorel, Québec, <i>Mes petits objets obsédés par le courage.</i>
1996	Centre d'exposition Plein Sud, Longueuil, Québec, <i>Mes petits objets obsédés par le courage.</i>
1992	Galerie Dare-Dare, Montréal, Québec, <i>La marelle et le saut du lit.</i>
1991	Galerie L' Oeil de Poisson, ville de Québec, <i>Retraits et résonances.</i>
1987	Galerie des Créateurs associés, Val-David, Québec, <i>Espaces ouverts.</i> Galerie Art 8, Trois Rivières, Québec, <i>Due-elle.</i>

## EXPOSITONS DE GROUPE / GROUP EXHIBITIONS

2011	Galerie L'aire libre, Librairie Monet, Laval, Québec, <i>Le livre imagé</i>
2010	<b>PAPIER 10 : Foire d'art contemporain d'œuvres sur papier</b> , Montréal, Québec Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec, <i>Expansion</i>
2009	Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, Québec, <i>Sagamie ; L'imprimé numérique en art contemporain</i> Galerie Orange, Montréal, Québec, <i>Périple</i>
2008	<b>Foire Photo Miami 2008</b> , Miami Galerie Orange, Montréal, Québec, <i>Photofocus</i>
2007	Centre des arts actuels Skol, Montréal, Québec, <i>Fair comme si tout allait bien</i>
2006	Galerie B-312, Montréal, Québec, <i>Résister, succomber</i>
2005	Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, Québec, <i>Narration...damnation</i> ,
2004	Sylviane Poirier Art contemporain, Montréal, Québec, Exposition d'ouverture.
2003	Centre d'exposition Expression, Saint-Hyacinthe, Québec, <i>Undo</i> .
2002	Festival d'art contemporain des Laurentides ; Événement organisé par le Centre des Arts Contemporains du Québec à Montréal.
2000	Galerie B-312, Montréal, Québec, <i>Caritas</i> .
1999	Centre d'exposition de Rouyn-Noranda, Québec, <i>PassArt</i> .
1997	Centre des arts actuels Skol, Montréal, Québec, <i>Pelliculages picturaux</i> .
1994	Centre d'exposition Plein Sud, Longueuil, Québec, <i>Qui dit mieux ?</i> Galerie des Beaux-Arts de Nantes, France. D.R.A.C. (Direction Régionale des Arts Contemporains), Nantes, France.
1993	<b>Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec</b> , Alma, Québec, (mention honorifique du jury).
1992	Muséo Universitario del Chopo, Mexico, <i>Exposición Mexico-Québec</i> . Musée d'art contemporain, St-Jérôme, Québec, <i>Exposición Mexico-Québec</i> .
1991	Usine Pratt et Whitney, Longueuil, Québec, <i>Les femmeuses</i> . Galerie Dare-Dare, Montréal, Québec, <i>Infiniment petit</i> . Usine Pratt et Whitney, Longueuil, Québec, <i>Les femmeuses</i> .
1990	1604, rue St-Laurent, Montréal, Québec, <i>2000 moins 10</i> , production <i>Confi-d'arts</i> . Galerie de l'UQAM, Montréal, Québec, <i>Bourse Mc Abbie</i> . Galerie du S.A.C., Université de Montréal, Québec, <i>Dimension Plus</i> . Kamloops Art Gallery, Kamloops, Colombie Britannique, <i>Exploration</i> . Musée d'art contemporain, St-Jérôme, Québec, <i>Exploration</i> .
1988	Galerie La Centrale, Montréal, Québec, <i>Effets personnels</i> . Musée d'art contemporain, St-Jérôme, Québec, <i>Propositions picturales contemporaines</i> .

## PROJET COLLECTIF / COLLECTIVE PROJECT

2008-2007	Projet d'échanges autour du <i>Printemps du Louvre</i> , un texte de Johanne Jarry. Avec Aurélie Collignon, Raphaëlle de Groot, Lucie Robert, Monique Régimbald-Zeiber
-----------	---

## ÉVÉNEMENTS D'ART PUBLIC / PUBLIC ART EVENTS

2003	Symposium international d'art de Baie-Saint-Paul, Baie-Saint-Paul, Québec. Commissaire : Gaston St-Pierre
1989	Métro de Montréal, (station Lionel-Groulx), <i>Métro-d'art</i> . Organisé par <i>La Centrale</i> .

## OEUVRES WEB / WEB WORKS

2002	Centre de production Daïmôn, Hull, Québec. <i>Les bâtisseurs de cathédrales</i> , projet pour le WEB. Deuxième volet intitulé <i>Les pèlerins</i> . Œuvre disponible sur CD seulement
2001	Site individuel. Il est question d'une incursion dans des déplacements oscillatoires où l'ailleurs devient un espace ludique. Œuvre disponible sur CD seulement.

## RÉSIDENCE D'ARTISTE / ARTIST RESIDENCIES

2009-2008 et 2006	Centre d'estampe Sagamie, Alma, Québec.
2005	Buenos Aires, Argentine.

## BOURSES / GRANTS

2011-12	Bourse de perfectionnement long, UQAM
2008	Bourse de recherche/création, Conseil des Arts et des lettres du Québec
2007	Bourse de déplacement, Conseil des Arts et des lettres du Québec
2005	Bourse de recherche/création, Conseil des Arts du Canada
2004	Bourse de perfectionnement de courte durée, UQAM.
2002	Conseil des Arts et des Lettres du Québec.
1997	F.C.A.R.( Fonds pour la formation de Chercheurs et l'Aide à la recherche).
1996	Fondation de l'UQAM.
1995	Conseil des Arts et des Lettres du Québec.
1994	Consulat Général de France.
1993	Conseil des Arts et des Lettres du Québec.
1992	Conseil des Arts et des Lettres du Québec.
1990	Bourse Mc Abbie.
1989	Fondation Desjardins. Fondation de l'UQAM.

## COLLECTIONS PUBLIQUES / PUBLIC COLLECTIONS

2004	Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, Québec.
1993	Collection Loto-Québec, Montréal, Québec.
1990	Collection de la Galerie de l'UQAM., Montréal, Québec.

## REVUE DE PRESSE / PRESS REVIEW

Gauthier, Isabelle, *Les lieux de l'imaginaire*, Voir Montréal, 1 avril 2010

Garant, Barbara, *Toi, soi et secrets*, Voir Saguenay, 25 février 2010

Gagnon, Mélissa, *Comme une poésie tirée de la réalité*, Le Progrès-Dimanche, 28 février 2010

Crevier, Lyne, *Pérégrinations*, Ici, 5 mars 2009.

La Presse Canadienne, *Les photos de Josée Pellerin à la Galerie Orange*, La Presse, 20 février 2009

Malavoy- Racine, Tristan, *Si par une nuit d'hiver*, Voir Montréal, 19 février 2009

Art Le Sabord, été 2008, no.80. (Plusieurs œuvres illustrant le magazine)

*L'imprimé numérique en art contemporain*, Éditions d'Art le Sabord, Trois-Rivières, 2008. pp.58-59

Plas, Sandy, *Des mots et des images pour observer le monde*, L'Express (Toronto), 15 janvier 2008.

Laforge, Christiane, *Opération de charme*, Le Quotidien, 6 octobre 2007.

Caron, Jean-François, *Lire le monde*, Voir Saguenay, 4 octobre 2007.

Fitzgibbons, Lisa, *Trente ans pour la galerie du collège universitaire Glendon*, Vie des Arts, aut. 2007

Caron, Jean-François, *Réinventer le monde*, Art le Sabord, été 2006

Crevier, Lyne, *À l'abri?*, Ici, 31 mars 2005.

Crevier, Lyne, *Pendre la crémaillère*, Ici, 12 août 2004.

Villeneuve, Paul, *Les héros de Josée Pellerin*, Le journal de Montréal, 20 septembre 2003.

Bois, Michel, *Baie-des-artistes*, Le Soleil, 15 août 2003.

Côté, Nathalie, *Journal de mer*, Voir Québec, 14 août 2003.

Rocheffort, Jean-Claude, *À Baie-Saint-Paul, un journal dans l'arène de l'art*, Le Devoir, 2 août 2003.

Verdier, Jean-Émile, *L'impossible représentation du singulier dans Comme dans les romans, de Josée Pellerin*, Spirale, Été 2003. (Corpus complet des œuvres présenté dans le magazine).

La Chance, Michaël, *Nouveaux objets transactionnels ; L'émergence des consortiums connectifs*, Inter Art Actuel, septembre 2002, no.82, pp.38-42-44 (Reproductions des œuvres de l'artiste accompagnant le texte de M. La Chance)

Couëlle, Jennifer, *Plein les yeux*, Elle Québec, janvier 2000.

Crevier, Lyne, *Exodus*, Ici, 9 décembre 1999.

Latour, Jean-Pierre, *Tout près, si loin : paradoxe et parabiose*, ETC Montréal, été 1999.

*Deux expositions à Plein Sud*, Le courrier du Sud, 13 octobre 1996.

Cron, Marie-Michèle, *Mine d'art régionale*, Le Devoir, 1 août 1993.

Delagrave, Marie, *Un troublant reflet du désespoir de notre époque*, Le Soleil, 15 mai 1993.

Hernandez, Pilar Morales, *El arte joven de Quebec presente en la muestra del Muse Universitario Del Chopo*, Novedades, 19 juin 1992.

Camargo Brena, Angelina, *Muestra de artistas de Quebec, hoy*, Excelsior, 18 juin 1992.

Lupien, Jocelyne, *Josée Pellerin: La peinture exorcisée par la photographie*, Spirale, été 1992.

Dumont, Jean, *L'incertitude et la sagesse*, Le Devoir, 30 avril 1992.

Bédard, Catherine, *L'art des femmes, une différence piégée?*, Instabili : La question du sujet, Éditions La Centrale et Artexte, Montréal, 1990, p. 65 à 72.

Crevier, Lyne, *Dans les entrailles du métro*, Le Devoir, 16 décembre 1989.

Wells, Paul, *Metro riders get taste of underground art*, The Gazette, 13 décembre 1989.

Desjardins, Claude, *Propositions picturales contemporaines*, Nord-Info, 24 janvier 1988.

Gaudrault, André, *Exposition conjointe chez Art 8*, Le Nouvelliste, 20 mai 1987.

## CATALOGUES et OPUSCULES / CATALOGUES and OPUSCULES

2006	Dufour, Robert, <i>Narration...Damnation</i> , pour l'exposition <i>Narration...Damnation</i> .
2005	Pellerin, Josée, <i>Gagner des vertiges tout à son aise</i> pour l'exposition <i>Gagner des vertiges tout à son aise</i> .
	Déry, Louise, <i>Travelling</i> , pour l'exposition <i>Une histoire à soi</i> .
2003	Blouin, Marcel, Pitre Nicholas, <i>Undo</i> , pour l'exposition <i>Undo</i> .
1999	Geneviève Gilbert, <i>Pelliculages picturaux</i> , Livret de programmation 1998-1999 Montréal, Centre des arts actuels Skol, feuillet # 15
	Pascale Baudet, Loubier, Patrice, <i>Pelliculages picturaux</i> , pour l'exposition <i>Pelliculages picturaux</i> .
	Régimbald-Zeiber, Monique, Pellerin, Josée, <i>Les chemins des digressions</i> , pour l'exposition <i>Les chemins des digressions</i> .
1998	Lafond, Patrick, <i>Parages de l'ailleurs</i> , pour l'exposition <i>Les chemins des digressions</i> .
1996	Lupien, Jocelyne, <i>Josée Pellerin et ses petits objets obsédés par le courage</i> , pour l'exposition <i>Mes petits objets obsédés par le courage</i> .
1995	Pellerin, Josée, <i>AV.UR.NAVS</i> , École régionale des Beaux-Arts de Nantes, France
1993	Viau, René, <i>Biennale du dessin, de l'estampe et du papier du Québec</i> , Alma, Québec
1992	<i>Les Femmeuses 92</i> , usine Pratt et Whitney, Canada, Longueuil, Québec.
1991	<i>Les Femmeuses 91</i> , usine Pratt et Whitney, Canada, Longueuil, Québec.
1990	Matte, Andrée, <i>Exploration Est-Ouest</i> , Musée d'art contemporain, St- Jérôme, Québec. Bédard, Catherine, "L'art des femmes, une différence piégée? ", <i>Instabili : La question du sujet</i> , Édité par La Centrale et Artexte, Montréal, p. 65 à 72.

## LIVRE D'ARTISTE / ARTISTS' BOOK

2010	(monographie)Pellerin, Josée. <i>Être là</i> . Alma : Éditions Sagamie. Textes des auteurs Jean-François Caron et de Johanne Jarry
2006	(monographie)Pellerin, Josée. <i>Heureusement qu'il y avait le monde autour de moi</i> . Québec : Éditions J'ai Vu. Texte de l'artiste
1994	(collectif) <i>AV.UR.NAVS</i> . Nantes : Éditions Interlope

## CONFÉRENCES / ARTIST TALKS

2009	Lecture publique dans le cadre de l'événement <i>Nuit Blanche</i>
2007	Galerie Glendon, Université de York, <i>Heureusement qu'il y avait le monde autour de moi</i> Galerie L'œuvre de l'Autre, Université de Chicoutimi, <i>Heureusement qu'il y avait le monde autour de moi</i>
2005	Gallery 101, Ottawa, Ontario, <i>Gagner des vertiges tout à son aise</i> .
2003	<b>Symposium international d'art de Baie-Saint-Paul</b> , Baie-Saint-Paul, Québec.
2002	Conférence prononcée dans le cadre du cours <i>Démarche artistique 1</i> , UQAM, Montréal.
1996	Centre d'exposition Plein Sud, Longueuil, pour l'exposition <i>Mes petits objets obsédés par le courage</i> .

## ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES / PROFESSIONAL ACTIVITIES

---

2009 à 2011	Membre du C.A. du Centre Sagamie (Centre national de recherche et de diffusion en arts contemporains numériques)
2007 à 2010	Coordonnatrice du programme des conférences ICI (Intervenants Culturels Internationaux), UQAM
2003	Membre du <i>Comité X</i> (groupe de réflexion et de recherche sur l'interdisciplinarité en art actuel), Galerie B-312, Montréal.
1999 à 2002	Conceptrice et réalisatrice graphique de sites internet.
1999 à 2011	Chargée de cours, École des arts visuels et médiatiques, UQAM, Montréal.
1995	Co-commissaire pour l'exposition <i>Mobile: dessin</i> , Centre des Arts Actuels Skol, Montréal. Auteure pour une publication sur le travail de Renée Lavaillante.
1994-95	Membre du comité de sélection, Centre des Arts Actuels Skol, Montréal.
1990-91	Assistante à la coordination des expositions, Galerie Dare-Dare, Montréal.
1988-89	Membre du comité de sélection, La Centrale, Montréal.
1987 à 92	Imprimeure et assistante de René Derouin, peintre-graveur, Val-David.
1988	Coloriste sur film d'animation de Pierre Veilleux; <i>L'heure révée</i> , production de l'O.N.F.
1986-87	Enseignement du dessin (atelier de l'artiste), Val-David.